

No. 24

7月号

令和6年
2024・6・20



日立市視聴覚センター通信

みて、きいて、学びを楽しく

みきまた

編集・発行
日立市視聴覚センター
〒317-0073
日立市幸町1-21-1
電話：0294-24-5055
FAX：0294-24-5066

主な参考資料：『常陸国風土記にみる日立』2013 日立市郷土博物館

2 猿の恩返し伝説

特集

まかふしぎ
摩訶不思議

ほとけのはま
仏 浜は何処に



出典：yahoo マップに追加構成

田尻小学校南側の崖地には、「渡志観音」と呼ばれる石壁に掘られた観音像（摩崖仏）があります。かつて常陸三十三観音霊場の第15番札所であった真言宗「清滝山源勝院観泉寺」の本尊であったと言われています。また曹洞宗「天童山大雄院」の開祖・南極寿世禅師が文明2年（1470）に100日間の修行をした場所としても有名でした。その後廃寺となりますが、大正時代には大雄院が観音堂を再興し昭和16年頃まで僧侶が住み地元の人々から熱く信仰されていました。

とんと昔、ある山寺に年老いたお坊さんとお猿さんが暮らしておったと。子供のようにかわいがっていたそう。とても情け深いお坊さんで村人から尊敬されていました。村人から経文の写しをお願いされましたが、貧しいため紙と筆を買えないので、自分で紙すきをする事にしたそう。苦勞して働いているのに、



ひたちの民話紙芝居『猿の恩返し』
2017年 福田映 制作

猿は遊んでいるばかり。「お前は毎日遊んでばかり。まったく困った奴じゃ」と小言を言ってしまいました。お寺を抜け出した猿は隣村の縁側にあった赤いちゃんちゃんこを着込んで、馬を引き出し逃げ帰ったとのこと。追いかけてきた馬の飼い主に、お坊さんは「馬を盗んだ子どもを出せ。」とせがまれたが、心当たりがありません。気になって探してみるとお堂の近くに馬と一緒にいたんだと。

猿が馬を盗んだことを詫言ながら、「わしが悪かった。遊んでばかり役立たずめとしかり飛ばしたばかりに。」それを聞いた飼い主は、「いやいや、感心な猿じゃ。褒美として差し上げます。」と言って帰ったそう。お坊さんは、馬を売ったお金で、貴重な紙と筆と墨を手に入れたそう。

出典：『ひたちの民話』(2009 伊藤正夫・大越齊)を要約

茨城県の指定を受けた史跡「佛ヶ浜」



ほとけのはま どのかのん
佛ヶ浜・度志観音(県指定)

があります。この史跡は和銅年間（708-715）に編纂された『常陸国風土記』にある「仏浜」を、江戸時代の度志観音に推定したうえで、昭和30年（1955）に「佛ヶ浜」と指定された史跡です。

これに対し、位置関係から近年異論が出されています。風土記の表記からは「仏浜」は飽田村と藻島の駅家の間にあること、また「大海のほとり」から実際は小木津町の東連津河口の観音像周辺の浜を指すという説です。

蝦夷征伐の折、観音像を彫り、助力祈願をしたと考えられています。

当センターには、「渡志観音」を知るためのオススメの2作品があります。それは①『日立の文化財めぐり』②『日立の文化財』です。

この夏、常陸風土記に登場する「仏浜」はどこにあったのか、実際に歩いて古代に思いを馳せながら謎解きしてみたいかがではしょうか。

イヴの総て All About Eve

公開：1951年
時間：138分
貸出番号：1200661

監督：ジョセフ・L・マンクウィッツ 音楽：アルフレッド・ニューマン
出演者 ベティ・デイヴィス、アン・バクスター
1951年・第23回アカデミー賞で作品賞など6部門受賞

女優に憧れる若い女性がベテラン女優を踏み台にのし上がっていく姿を通して、ブロードウェイの内幕を描き出した作品。実在の女優エリザベート・バルクナーをモデルにしたメアリー・オルの短編小説が原作。

今月の
オススメ
田中

